

**Муниципальное учреждение отдел образования администрации
Сакмарского района Оренбургской области**

Принята на заседании
методического совета
от «03» 09 2024 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДТ»
Мальцева С.С.
«03» сентября 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«У лукоморья»**

Срок реализации программы: один год (72 часов)
Возрастная категория: от 8 до 13 лет

Разработчики программы:
Ульянова Г.В. – методист
МБУ ДО «ДДТ» с. Сакмара;
Икрянникова Н.В. - заместитель директора УВР
МБУ ДО «ДДТ» с. Сакмара

с.Сакмара, 2024 г.

№		Стр.
1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	Направленность программы	3
	Уровень освоения программы	3
	Актуальность программы	4
	Отличительные особенности программы	5
	Педагогическая целесообразность	5
	Адресат программы	5
	Объем и сроки освоения программы	6
	Формы организации образовательного процесса	6
	Режим занятий	6
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
	Учебный план программы	7
	Содержание учебного плана	8
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	11
II	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
2.2	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17
2.3	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	17
2.4	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	18
2.5	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
2.6	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ	20
2.7	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22
	ПРИЛОЖЕНИЯ	24

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «У лукоморья» относится к программам **художественной направленности**, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры учащихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

Уровень освоения – стартовый. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа «У лукоморья» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

– Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).

– Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

– Устав МБУДО «Дом детского творчества» №914-п от 25.06.2020 г.

Актуальность программы определяется тем, что в современном обществе необходимо социализация ребёнка, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа учащихся – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки

публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Реализация программы ведется на **базовом** уровне. Данная программа ориентированна на формирование у учащихся знаний, умений и навыков в выбранной предметной области, способствующих профессиональной ориентации и успешной адаптации к жизни в обществе.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительной особенностью.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У лукоморья» разработана на основе:

-дополнительной общеобразовательной программы «Театральная студия», автор Чуйкина А.В., г.Барнаул,2021 г.

-дополнительной общеобразовательной программы «Театральная мастерская», автор Иващенко Ю.С., ст.Калининская,2022 г.

дополнительной общеобразовательной программы «Театр искусств», автор Чешева Т.А., Новокузнецкий городской округ,2020 г.

Отличительными особенностями данной программы от существующих в этой области являются:

-скоординированная деятельность всех направлений в программе (вокал, актёрское мастерство, хореография), направленных на достижение единой цели с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;

-использование в процессе обучения современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся и формированию личностных качеств.

Адресат программы: Программа «У лукоморья» предназначена для учащихся 8-13 лет.

Набор в группы проводится по желанию и интересам учащихся (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается,

учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

Возрастная периодизация в рамках теории Д. Б. Эльконина.

Младший школьный возраст. До 11 лет. ВД-учение, ребенок-школьник учится контролировать свое поведение согласно требованиям и принятым правилам. У него развивается произвольность (сидеть за партой 30 минут, слушая учителя и не отвлекаясь), самоконтроль (отложить игру и делать домашнее задание) и внутренний план действий (выстраивать порядок выполнения домашнего задания).

Подростковый возраст. До 15 лет. ВД-общение со сверстниками. Желание найти себя, свое место в коллективе. Появляется самооценка - то, как подросток видит себя на фоне своих друзей, класса, компании, сравнивает себя с другими. Основная потребность - быть частью группы, получать ее поддержку, чувствовать единство.

Место проведения занятий: оборудованные учебные кабинеты на базе филиалов МБУ ДО «ДДТ».

Объем и сроки освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель), ее объем 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Сроки реализации: 1 учебный год, занятия проводятся по 2 академических часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий. Форма обучения – очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога. В процессе обучения используются различные формы занятий: индивидуальные, групповые; виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельной работы, праздники, творческие отчеты.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель: – формирование творчески думающей, быстро действующей и легко адаптирующейся личности, через активную театрализованную деятельность.

Задачи:
Образовательные:

<p>1. Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);</p> <p>2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт;</p> <p>3. Расширять знания о литературе, драматургии и различной режиссерской постановки;</p> <p>4. Сформировать знания о истории театрального искусства и костюма</p>
<p>Развивающие:</p> <p>1. Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речь, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями);</p> <p>Развитие устной речи, познавательной активности, склонности к решению дивергентных задач;</p>
<p>Воспитательные:</p> <p>1. Воспитывать у детей художественный вкус;</p> <p>2. Развивать внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход в постановке спектаклей;</p> <p>3. Сформировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью;</p> <p>4. Сформирование активности в деятельности детского театрального коллектива</p>

1.3 Содержание программы Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с программой. Техника безопасности.	2	2		Беседа
2.	Театр и время – история театра.	2	2		беседа
3.	Азбука театра. Творческое общение.	2	1	1	Беседа, тренинг наблюдение, игра
4.	Ритмопластика: сценическое движение; тренинги по темпоритму, постановка танцев для представлений и спектаклей.	6	2	4	тренинг
5.	Культура и техника речи: сценическая речь; дыхательная и артикуляционная гимнастика; работа с микрофоном, основы конферанса.	6	2	4	Тренинг, беседа

6.	Сценический грим. Сценический костюм. Декорации спектакля.	6	2	4	Наблюдение, опрос.
7.	Театрализация: репетиционная деятельность; чтение сценариев; чтение по ролям; работа над образом; работа на сценической площадке; основы грима, мастер- классы.	10	4	6	наблюдение
8.	Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие	2		2	тест
9.	Театр. Кто такой автор? А кто режиссер? Сочиняем сказку.	4	1	3	беседа
10.	Сам себе режиссер. Постановка сочинённых этюдов.	4	1	3	беседа
11.	Распределение ролей. Репетиции.	4	2	2	Репетиция ,наблюдение
12.	Выступление	2		2	Показ спектакля
13.	Выразительное чтение сказки по ролям. «Маша и медведь». Обсуждение и создание декораций, костюмов. Работа над эпизодами.	8	2	6	Репетиции, наблюдение, беседы
14.	Прогон сказки. Отработка ролей, реплик.	6	1	5	Зачет, самоанализ деятельности
15.	Выступление.	6	1	5	Показ спектакля
16.	Аттестация обучающихся по итогам обучения по программе	2		2	Тест, опрос
Итого 72 часа					

Содержание учебного плана

1. Знакомство с программой. Техника безопасности.

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеofilьмов со спектаклями.

2. Театр и время – история театра.

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Азбука театра. Творческое общение.

Теория. Рассказ о театрах, о их традициях. Встреча с людьми(онлайн)занимающихся театром.

4. Ритмопластика: сценическое движение; тренинги по темпоритму, постановка танцев для представлений и спектаклей.

Теория: Ритмопластика. "Что такое ритмопластика?" - ее основные составляющие. Ритмопластика массовых сцен и образов.

Сценическое движение. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Через игру показать особенность использования сценического движения, его роль в сценках разного жанра (исполнение диалоговых сценок, мимических этюдов и этюдов – пантомимы). Упражнения на чувство общего ритма. Темпоритм. Направить группу к достижению сценического образа. Работа над образами в спектаклях и театральных миниатюрах.

Практика: Основы хореографии. Постановка танцев для театрализованных представлений и народных праздников, спектаклей.

5. Культура и техника речи: сценическая речь; дыхательная и артикуляционная гимнастика; работа с микрофоном, основы конференса.

Теория: Проанализировать, насколько богат словарный запас детей. Сочинить этюды «на заданные темы». Научить детей делать правильные смысловые акценты в тексте. Четкое произношение гласных и согласных букв (дикция и артикуляция).

Практика: Артикуляционная и мимическая гимнастики. Чтение стихов, скороговорок, чистоговорок, пословиц, русских народных сказок.

Интонация, динамика, темп речи – дать представление о правилах правильного произношения и техники, рассказать об артикуляционном аппарате более подробно.

Чтение сказок, рассказов, басен по ролям.

Дыхательная гимнастика. Умение правильно брать дыхание и им пользоваться. Диафрагменное дыхание. Чтение текста в движении.

Работа с микрофоном.

6. Сценический грим. Сценический костюм. Декорации спектакля.

Теория: Внешнее изменения облика с помощью сценического облика. Основные цвета грима, правила нанесения грима. Виды сценических костюмов.

Практика: Упражнения по нанесению грима, вхождения в роль и образ. Подготовка иллюстраций.

7. Театрализация: репетиционная деятельность; чтение сценариев; чтение по ролям; работа над образом; работа на сценической площадке; основы грима, мастер-классы.

Теория: Культивировать умение видеть сюжетную линию спектакля, развитие образа. Прочтение сценария, разбор образов, их развитие и выявление сюжетной линии. Научить читать сценарий по ролям. Деление на опорные сцены.

Практика: Проба актеров на предлагаемые роли. Учить умению давать характеристику образа. Создать творческую атмосферу на площадке, дать возможность импровизировать. Работа над образом индивидуально и в группах.

8. Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.
тестирование

9. Театр. Кто такой автор? А кто режиссер? Сочиняем сказку.

Теория: Раскрыть понятие кто такие авторы, чем они отличаются от режиссёров.

Практика: Сочиняем сказку, пешим план.

10. Сам себе режиссер. Постановка сочинённых этюдов.

Теория: Определить роли и обговорить моменты сцен.

Практика: Репетиция ролей.

11-12. Репетиция ролей.

13. Выразительное чтение сказки по ролям. «Маша и медведь».
Обсуждение и создание декораций, костюмов. Работа над эпизодами.

Теория: Прочтение сказки. Распределение ролей. Обсуждение костюмов и иллюстраций, подбор костюмов.

Практика:

Репетиции, создание костюма и декораций.

14. Прогон сказки. Отработка ролей, реплик.

Практика: Репетиции, отработка речи, постановка голоса, жестов и поведения на сцене.

15.Выступление.

Практика: показ спектакля.

16. Аттестация обучающихся по итогам обучения по программе

Практика: тест и опрос.

1.4. Планируемые результаты

<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1.Ознакомлены дети с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);2.Имеют устойчивый интерес к театральной культуре, обогатить их театральный опыт;3.Имеют знания о литературе, драматургией и различной режиссерской постановки;4.Имеют знания о истории театрального искусства и костюма
<p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1.Развиты у детей ряд психологических качеств: воображения, речь, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями);2. Обладают навыками устной речи, познавательной активности, склонностью к решению дивергентных задач;
<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1.Сформирован у детей художественный вкус;2.Проявляют внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход в постановке спектаклей;3.Проявляется в ребенке творческая личность, обладающая бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью;5. Проявляют активность в деятельности детского театрального коллектива

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Педагог дополнительного образования реализующий программу на базе филиала МБУДО «Дом детского творчества» вправе самостоятельно определять место и расписание занятия объединения для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся

2.1 Календарный учебный график.

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Согласно расписанию	беседа	2	Знакомство с программой. Техника безопасности.	филиал	Беседа
2.	Согласно расписанию	беседа	2	Театр и время – история театра.	филиал	беседа
3.	Согласно расписанию	Встреча с интересными людьми	2	Азбука театра. Творческое общение.		Беседа, тренинг наблюдение, игра
4.	Согласно расписанию	Беседа, практическое занятие	2	Ритмопластика: сценическое движение; тренинги по темпоритму, постановка танцев для представлений и спектаклей.	филиал	Тренинг, беседа
5.	Согласно расписанию	беседа	2	Ритмопластика: сценическое движение; тренинги по темпоритму, постановка танцев для представлений и спектаклей.	филиал	Тренинг
6.	Согласно расписанию	Беседа, презентация	2	Ритмопластика: сценическое движение; тренинги по темпоритму, постановка танцев для представлений и спектаклей.	филиал	Беседа, тест

7.	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Культура и техника речи: сценическая речь; дыхательная и артикуляционная гимнастика; работа с микрофоном, основы конференса.	филиал	Тренинг, беседа
8.	Согласно расписанию	Практическое задание	2	Культура и техника речи: сценическая речь; дыхательная и артикуляционная гимнастика; работа с микрофоном, основы конференса.	филиал	Наблюдение, опрос.
9.	Согласно расписанию	Беседа, практическое занятие	2	Культура и техника речи: сценическая речь; дыхательная и артикуляционная гимнастика; работа с микрофоном, основы конференса.	Филиал	наблюдение
10.	Согласно расписанию	Беседа	2	Сценический грим. Сценический костюм. Декорации спектакля.	Филиал	тест
11.	Согласно расписанию	Беседа	2	Сценический грим. Сценический костюм. Декорации спектакля.	филиал	беседа
12.	Согласно расписанию	Беседа, практическое занятие	2	Сценический грим. Сценический костюм. Декорации спектакля.	филиал	Тренинг
13.	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Театрализация: репетиционная деятельность; чтение сценариев; чтение по ролям; работа над образом; работа на сценической площадке; основы грима, мастер-классы.	филиал	Зачет, самоанализ деятельности

14.	Согласно расписанию	Беседа, практическое занятие	2	Театрализация: репетиционная деятельность; чтение сценариев; чтение по ролям; работа над образом; работа на сценической площадке; основы грима, мастер-классы.	филиал	Зачет, самоанализ деятельности
15.	Согласно расписанию	Практическая работа	2	Театрализация: репетиционная деятельность; чтение сценариев; чтение по ролям; работа над образом; работа на сценической площадке; основы грима, мастер-классы.	филиал	Тренинг, беседа
16.	Согласно расписанию	Практическая работа	2	Театрализация: репетиционная деятельность; чтение сценариев; чтение по ролям; работа над образом; работа на сценической площадке; основы грима, мастер-классы.	филиал	Наблюдение, опрос.
17.	Согласно расписанию	Практическая работа	2	Театрализация: репетиционная деятельность; чтение сценариев; чтение по ролям; работа над образом; работа на сценической площадке; основы грима, мастер-классы.	филиал	наблюдение
18.	Согласно расписанию	Контрольная работа	2	Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие	филиал	тест
19.	Согласно расписанию	Беседа, практическое занятие	2	Театр. Кто такой автор? А кто режиссер? Сочиняем сказку.	филиал	Тренинг, беседа

20.	Согласно расписанию	Беседа, практическое занятие	2	Театр. Кто такой автор? А кто режиссер? Сочиняем сказку.	филиал	Наблюдение, опрос.
21.	Согласно расписанию	беседа	2	Сам себе режиссер. Постановка сочинённых этюдов.	филиал	наблюдение
22.	Согласно расписанию	Практическая работа	2	Сам себе режиссер. Постановка сочинённых этюдов.	филиал	тест
23.	Согласно расписанию	Практическая работа	2	Распределение ролей. Репетиции.	филиал	беседа
24.	Согласно расписанию	Практическая работа	2	Распределение ролей. Репетиции.	филиал	Тренинг, беседа
25.	Согласно расписанию	Спектакль	2	Выступление	филиал	Наблюдение, опрос.
26.	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Выразительное чтение сказки по ролям. «Маша и медведь». Обсуждение и создание декораций, костюмов. Работа над эпизодами.	филиал	наблюдение
27.	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Выразительное чтение сказки по ролям. «Маша и медведь». Обсуждение и создание декораций, костюмов. Работа над эпизодами.	филиал	Тренинг, беседа
28.	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Выразительное чтение сказки по ролям. «Маша и медведь». Обсуждение и создание декораций, костюмов. Работа над эпизодами.	филиал	Наблюдение, опрос.
29.	Согласно расписанию	Учебное занятие	2	Выразительное чтение сказки по ролям. «Маша и медведь». Обсуждение и создание декораций, костюмов. Работа над эпизодами.	филиал	наблюдение
30.	Согласно расписанию	Практическая работа	2	Прогон сказки. Отработка ролей, реплик.	филиал	тест
31.	Согласно расписанию	Практическая работа	2	Прогон сказки. Отработка ролей, реплик.	филиал	беседа

32.	Согласно расписанию	Практическая работа	2	Прогон сказки. Отработка ролей, реплик.	филиал	Тренинг, беседа
33.	Согласно расписанию	Спектакль	6	Выступление.	филиал	Наблюдение, опрос.
34.	Согласно расписанию	Контрольная работа	2	Аттестация обучающихся по итогам обучения по программе	филиал	Тест

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-фото - материалы. Интернет–источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации – оценка образовательных результатов учащихся.

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся (Приложение1):

- *входная диагностика*, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- *текущая диагностика* по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- *промежуточная*, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;

- *итоговая*, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

2.4. Оценочные материалы

Процесс оценивания результативности освоения учащимися дополнительной **общеобразовательной общеразвивающей программы «У лукоморья»** включает изучение следующих *параметров*:

– *Предметные результаты*

Показатели параметра оценки: Уровень предметных знаний учащихся (теория) и способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач (практика).

– *Метапредметные результаты*

Показатели параметра оценки: Уровень сформированности:

– *коммуникативных* (умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми);

– *регулятивных* (целеполагание, планирование, контроль, оценка);

– *познавательных* учебных действий (общеучебные: поиск и выделение необходимой информации, умение структурировать знания,

построение речевых высказываний, выбор наиболее эффективных способов решения задач; логические: анализ и синтез, построение логических рассуждений, умение устанавливать причинно-следственные связи; действия постановки и решения проблем).

– *Личностные результаты*

Показатели параметра оценки: Уровень сформированности личностных качеств учащихся (самооценка, мотивация, морально-этические суждения), изучение ценностных ориентаций учащихся.

Планируемые результаты	Показатели	Диагностические методики и задания
Личностные	- уровень самооценки; - мотивация к занятиям; - уровень развития коллективных качеств и ценностей личности	Методика изучения мотивов учащихся в театральной деятельности (Приложение 2)
Метапредметные	- самоконтроль; - интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности; -уровень вербального мышления; -художественный вкус; -творческие способности	Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога") (Приложение 3)
Предметные	-уровень творческой самостоятельности; - усвоение знаний; -практические умения, навыки; -уровень сформированности дизайнерских качеств.	Тест на закрепление понятий и терминов (Приложение 4).

2.5. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок. М., 2006.

2. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 2018.

3. Анализ литературного произведения. Вологда, 2021.

4. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2018.

5. Вопросы режиссуры детского театра. М., 2020.

6. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2017.

Интернет ресурсы:

http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/
http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm

Наглядные пособия:

- схематические (образцы, схемы, чертежи, схемы, шаблоны);
- объемные (макеты, образцы изделий);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- видеоматериалы;
- декорации;
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактический материал:

карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы - задания для устного опроса, практические и творческие задания.

2.6. Воспитательный компонент программы.

Воспитательная программа является обязательной частью образовательной программы учреждения и призвана помочь всем участникам образовательного процесса реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности и тем самым сформировать в учреждении воспитывающую среду.

Актуальность воспитательной программы заключается в том, что решает основную идею комплексного гармоничного развития учащихся. Главный акцент делается на формирование и развитие личности ребёнка, его творческого потенциала, умение адаптироваться в заданных условиях, развитие коммуникативных способностей, тесное взаимодействие с родителями, заботу о своем здоровье. Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

Организация воспитательной работы подразумевает взаимодействие учреждения с социумом, сотрудничество с семьей с целью установления гуманистических отношений и благоприятного морально-психологического климата.

Цель воспитательной работы:

воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края, через театрализованных постановок

Задачи воспитательной работы

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- Развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни

Деятельность педагога учреждения направлена на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональное самоопределение.

Сегодня педагог ставит перед собой задачу – идти в ногу со временем, учитывая потребности современных детей и подростков, их родителей, быть конкурентоспособным, развивающимся учреждением. Воспитательная деятельность педагога развивается как в рамках дополнительной образовательной программы детского объединения, так и в рамках участия в общих культурно-образовательных событиях, востребованных обучающимися и их родителями.

Формы воспитательной работы

беседа, лекция, дискуссия, экскурсия, культпоход, викторина, обучающее занятие.

Методы воспитательной работы

объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример, конкурсы, результаты-итоги.

Планируемые результаты воспитательной работы

-развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Концерт посвященный дню пожилого человека	Привить уважение к старшему поколению	концерт	2 октября 2023 г.
2	Акция «Книга другу»	Приобщение к ценностям взаимопомощи	акция	20.10.- 25.10.2023 г.
3	Концерт «День матери»	Развитие уважение	Участие в концерте	24 .11.2023 г.
4	Конкурс рисунков «Государственный флаг РФ»	Развитие патриотизма	Участие в конкурсе	20.11.- 27.11.2023 г.
5	Конкурс стихотворений	Формирование ценностных ориентаций	беседа	24.05.2024 г.

		на основе осмысления опыта поколений		
6	Постановка театрализованного представления.	Формирование знаний и осмысления ценностей	Постановка	27 .03.2024 г.

2.7. Список литературы.

1.Агрatina, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515972>.

2.Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>.

4.Альбуханова, К.А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс]/ К.А.Абульханова-Славская, А.Н.Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018.

5. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.

6.Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf

7.Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. – М.: Мир и образование, 2022. –1376 с.

8.Рындина, М. И. Формы воспитательной работы в деятельности классного руководителя / М. И. Рындина, А. Н. Моисеева // Современные проблемы непрерывного образования : сборник статей по результатам IV Всероссийской студенческой конференции, Оренбург, 23 июня 2022 года. – Оренбург: Без издательства, 2022. – С. 35-41. – EDN RSQXVG.

9.Чухин, С. Г. Основы духовно-нравственного воспитания школьников : учебное пособие для вузов / С. Г. Чухин, О. Ф. Левичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09429-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516035>.

- *Дополнительный:*

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Приложение.

Приложение 1.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

Формы фиксации: данные педагог заносит в информационную карту. Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением);
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд);
- выступление.

Критерии, по которым оцениваются выступления выделяются:

1. память
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «Карту учета творческих достижений» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения «Литературномызыкальная композиция 237». В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам.

Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

Высокий уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях. Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту

Приложение 2.

Методика изучения мотивов учащихся в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Приложение 3.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой
"Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

- 1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
- 2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
- 3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
- 4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?

5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?

6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?

7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?

12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

низкий уровень – 0,1 – 0,45;

ниже среднего – 0,46 – 0,55;

средний уровень – 0,56 – 0,65;

выше среднего – 0,66 – 0,75;

высокий уровень – 0,76 – 1.

Приложение 4.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставите «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?

2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?

3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?

4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации'?

5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?

6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удастся устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты: Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

